

EL SANTA LUCIA.

GUIA POPULAR

Y BREVE

DESCRIPCION DE ESTE PASEO

PARA EL

USO DE LAS PERSONAS QUE LO VISITEN,

CON INDICACION

de todos los caminos, senderos, plazas, jardines, estatuas,
edificios i demas objetos de interés.

Precio: 10 centavos.

VENDIDO A BENEFICIO DEL MISMO PASEO.

SANTIAGO:

IMPRESA DE LA LIBRERIA DEL MERCURIO

de A. y M. Echeverría.—MORANDE NUM. 38.

1874.

GUIDA POPOLARE

GUIDA POPOLARE

ATA LUCIA

GUIA POPULAR
DEL
SANTA LUCIA.



BY SANTA PONTIA

GUIA POPULAR

Y BREVES

DESCRIPCION DE ESTE PASO

PARA EL

USO DE LAS PERSONAS QUE LO VISITAN

SANTA PONTIA

IMPRESION EN COLORES

EN LA OFICINA DEL MISMO PASO

SANTA PONTIA

EL SANTA LUJIA.

~~~~~

# GUIA POPULAR

Y BREVE

DESCRIPCION DE ESTE PASEO

PARA EL

USO DE LAS PERSONAS QUE LO VISITEN,

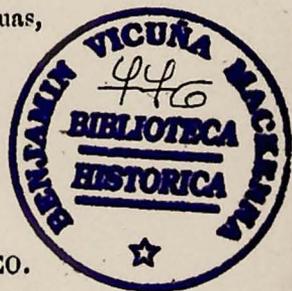
CON INDICACION

de todos los caminos, senderos, plazas, jardines, estátuas,  
edificios i demas objetos de interés.

~~~~~

Precio: 10 centavos.

VENDIDO A BENEFICIO DEL MISMO PASEO.



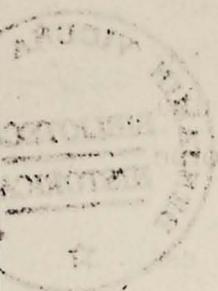
1924 D _____ P. 2

SANTIAGO:
IMPRESA DE LA LIBRERIA DEL MERCURIO
de A. y M. Echeverría.—MORANDE NUM. 38,

1874.

GUÍA POPULAR DEL SIGLO DIECISIETE
DISEÑADA EN 1870

El Emisor



GUIA POPULAR DEL SANTA LUCIA.

(SEPTIEMBRE DE 1874.)

I.

El Huelen.

Por mas que se haya dicho, el cerro de Santa Lucía, llamado *Huelen* (dolor) por los primitivos i supersticiosos habitantes del Mapocho, es i era una verdadera maravilla ántes de darse el primer golpe de azada que lo ha transformado.

Era una verdadera *maravilla natural* por su extraordinaria formacion jeológica, evidentemente volcánica i que presenta los mas raros i complicados fenómenos de la ciencia i de la naturaleza, pues ya ostenta reventazones basálticas del mas atrevido carácter, especialmente en su centro i en sus mas altas rocas; ya demuestra su oríjen fluvial, como se ha visto en la meseta que corona la *Ermita*, por la aglo-

meracion de piedras de rio o de lago completamente redondeadas por la accion mecánica del agua; ya por sus formaciones de escorias calcinadas, cual se nota en las grutas recientemente abiertas en el Camino del oriente; ya por sus depósitos de arcillas azules, tofas i otras sustancias plásticas de color verde, amarillo o azulado, como las que puso en descubierto el corte del *Desfiladero de los Andes*, i que se ha empleado desde treinta años atrás en formar el pavimento de la Alameda, etc.

Era una *maravilla histórica*, porque a su pié se plantó la primera bandera castellana, se dibujó la planta de la primera ciudad europea en el pais i en su cima i en sus áspera faldas se libró el primer combate entre los conquistadores i los conquistados. Fué el oríjen, la cuna i el baluarte de Santiago.

Era una *maravilla relijiosa* porque en realidad el Santa Lucía es por su forma un verdadero altar digno de ser ofrecido a Dios, como lo imaginaron los jentiles al consagrarle al jenio del Dolor, i como lo reiteraron los cristianos erijiendo en su cima la primera ermita i la primera cruz de la conquista.

Era i es por último una verdadera *maravilla urbana*, porque en ciudad alguna del mundo, se encuentra un peñon mas atrevido, mas caprichoso, mas imponente por su masa de rocas, situadas, como lo decia hace dos siglos uno de los historiadores de Chi-

le, “a cuatro cuadras”, es decir, a ménos de 500 metros de la plaza principal de la ciudad i en el corazon mismo de ella.

II.

Punto de vista histórico.

Por consiguiente, la idea de apropiar un sitio tan grandioso a los usos de una gran ciudad cristiana i civilizada es tan antigua como la fundacion de esa misma ciudad.

Pedro Valdivia lo eligió para cuartel i reducto de sus huestes en 1541.

Refiere un siglo despues el padre Ovalle (1646) que los habitantes de la ciudad se solazaban en aquel montículo «que creó Dios a orillas del Mapocho, de vistosa proporcion i hechura que sirve como de atalaya, de donde a una vista se vé todo el llano como la palma de la mano, hermoso con alegres vistas i vistosos prados.”

Otro siglo habia trascurrido, i un historiador chileno (Córdoba Figueroa) alaba con entusiasmo aquella admirable formacion que compara a los jardines Alcíneos.

En el presente siglo, el último presidente de la colonia, Marcó del Pont, destinó el áspero peñon al mismo uso de guerra que meditó Pedro de Valdivia, siendo así el primero i el último baluarte de la Es-

paña. La “Batería-Marcó” (después *Castillo Gonzalez*) i la “Batería Santa-Lucía» (después *Fortaleza de Hidalgo*) trabajadas a gran costo en 1816 por aquel tiranuelo, atestiguan la importancia estratégica que los españoles atribuían a ese inespugnable hacinamiento de rocas.

Pero el verdadero honor de haber intentado consagrar este sitio a los mas cultos usos de la civilización corresponde al jeneral O’Higgins, autor de nuestra hermosa Alameda. “Los puntos prominentes que abrazaban sus planes de embellecimiento para la capital, dice el canónigo Albano, biógrafo de aquel ínclito chileno, estaban calculados de modo que sirviesen a un mismo tiempo de monumentos públicos i para perpetuar la memoria de las glorias de Chile.

“Tal era el *Partenon* sobre el cerro de Santa Lucía i un *Observatorio astronómico* sobre el mismo punto”.

III.

La transformacion.

En tales condiciones, esa triple maravilla natural, histórica i urbana necesitaba únicamente una operario activo cualquiera que comprendiese su adaptación a los usos i propósitos de las ciudades moder-

nas, es decir, a su adaptacion para paseo público i sitio de reuniones populares, labrando entre las duras rocas anchas avenidas i seguras carreteras, senderos pintorescos i variados, jardines i plantaciones en sus grietas i desfiladeros, edificios apropiados en sus planicies; en una palabra lo que constituye un verdadero paseo, en el sentido moderno de esta palabra que significa recreo i arte, salud e higiene.

Esto es lo que se ha hecho desde el 4 de junio de 1872 en que se instaló la primera faena de sesenta presidarios en el antiguo castillo de Hidalgo, hasta hoy, 17 de setiembre de 1874 dia en que el paseo terminado en todas sus partes ha sido entregado a la Municipalidad.

Vamos por consiguiente a conducir al público en una rápida excursion por los mil senderos, escalas, desfiladeros, mesetas, jardines, bosquecillos i edificios del Santa Lucía para que la tarea de visitarlo sea para cada cual no una fatiga estéril sino un agradable pasatiempo.

La portada principal.

Al llegar el visitante al pié del Paseo, sea por la Alameda, sea por la calle de Agustinas, se encuentra con una sólida reja de fierro que lo cierra por el lado de la calle de Breton.

Esa reja fué trabajada en 1873 por el mecánico inglés don Juan Taner. Costó 1,000 pesos.

En sus dos estremidades se apoya esta reja sobre dos pirámides de piedra basáltica del Santa Lucía construidas i trabadas con cimiento romano por el jardinero principal del Parque don Pedro Streit, segun dibujos del arquitecto de gobierno don Manuel Aldunate. Es esta una construccion completamente cicóplea i se halla coronada por dos estátuas de metal traídas de Francia i suministradas por la casa de Ranvier con un costo aproximativo de 900 pesos. La estátua de la derecha representa un soldado Franco del tiempo de Atila i la de la izquierda un soldado Sajon de la misma época.

Ambos guerreros están vestidos con pieles de animales salvajes, como los actuales patagones, i sirven de hermosos candelabros de gas al Paseo.

Debemos advertir que ésta i la *Portada del norte* (calle de la Merced) son las únicas entradas autorizadas del paseo, el cual ha sido cerrado en su totalidad i puesto bajo de una sola llave con injentes costos. Así se ha obtenido la primera condicion de orden i a la vez de provecho de este sitio de recreo público i a la vez de utilidad municipal.

Vencido el umbral de la reja adoquinado con adoquines trabajados en el Santa Lucía (así como los demas pasajes i aceras del mismo material) quedan a la izquierda sobre la muralla de piedra i estu-

co de la calle de Breton cuatro hermosos jarrones de estilo griego de la fábrica del Val d'Osne que han costado 400 pesos, enfrente la estatua de un niño flautista que representa al Arte i un jenio que simboliza el Trabajo. Entre ámbos el antiguo *pilon de las Agustinas* que surtió de agua a la ciudad por espacio de dos siglos. Esta pila se haya coronada de una estatua de yeso que sostiene una lámpara de gas. A la derecha un bonito jardin semi-elíptico a la sombra de.

El peñon de Huelen i la estatua colosal de Carácas.

Esta roca verdaderamente portentosa i que quedó por un acaso aislada en medio de los trabajos de destruccion que se ejecutaron desde 1870 a 1872 para proveer de macadam las calles de la ciudad, demoliendo el cerro, es por sí sola una de las bellezas mas extraordinarias del Santa Lucía.

En ella está la inscripcion que recuerda la primera inauguracion del paseo el 17 de setiembre de 1872, i en su cima acaba de colocarse (17 de setiembre de 1874) la estatua colosal que representa la ciudad de Carácas. Ha sido ésta trabajada por el escultor Moreau, de Paris, i fundida en los talleres del Val d'Osne con un costo de 3,000 pesos aproximativamente. Es una obra belísima.

Esta figura, que pesa tres o cuatro toneladas, ha sido colocada sobre su sitio por el tallador de piedras don Andres Stainbuk i rodeada de un jardin verdaderamente aéreo por el albañil chileno Segundo Sanchez, bajo la direccion del jardinero don Pedro Streit.

Frente a esta admirable roca se encuentra la

Gruta de Neptuno.

Cuya estatua se colocó en 1872 por el ingeniero del agua potable don Víctor Sacleux, estrayéndola del Depósito de carretones de la policía urbana donde se hallaba enterrada desde hacia diez años. Los cinco o seis jardines que rodean este magnífico anfiteatro de rocas han sido plantados en 1873 por los jardineros chilenos del Paseo.

Llegando aquí, el visitante tiene tres caminos que elejir para subir a la altura.

El gran *camino del oriente* (a la derecha), que es el que siguen los carruajes.

El *camino de los jardines* (a la izquierda) por donde descienden los carruajes.

El camino, o mas bien, el *sendero de la cascata*, al frente.

Conduciremos rápidamente al paseante por cada uno de estos derroteros.

IV.

Plan jeneral del Paseo i su distribucion en zonas de circulacion.

Pero ántes será conveniente presentar una idea jeneral de la circulacion del Paseo, considerado éste a vuelo de pájaro. La superficie total del cerro en su estado actual es 37,607 metros, equivalentes a a dos i media manzanas comunes, esto es, mas de dos veces i media mayor que la plaza de la Independencia.

Desde luego se ha seguido en el plan de la obra dos principios jenerales, a saber:

1.º Conservar al cerro todas sus bellezas naturales i

2.º Hacer éstas accesibles al público por medio de cómodos caminos de carruajes i por agradables senderos de a pié.

En consecuencia, el Paseo ha quedado dividido para los efectos de la circulacion en tres zonas diferentes.

La 1.^a es la *zona de los carruajes*, que consta de un camino circular al derredor de todo el cerro que tiene mas de un kilómetro de desarrollo (1293 me-

tros) i se levanta hasta la altura de 609 metros sobre el nivel del mar, o sea de 40 metros sobre el plano inmediato de la ciudad.

La 2.^a es la *zona de los senderos* que cruzan el paseo en diversas direcciones a una altura media de 60 metros sobre el plano de la ciudad.

La 3.^a es la *zona de las escalas* que se dirijen especialmente al gran rompiente de rocas de la cima en que se halla situada la Bateria Hidalgo, el kiosco, el puente suspendido i otras construcciones hasta la altura máxima de 650 metros.

Comenzaremos nuestra excursion por la primera de estas grandes arterias de circulacion, i una vez terminada ésta, seguiremos ascendiendo hasta detenernos en la cúspide que domina toda la estructura i lo presenta en su natural i majestuoso relieve.

V.

Zona de los carruajes.

El camino del oriente.

Siguiendo una pendiente suave en carruaje o una cómoda acera de asfalto, se dirige el paseante por

entre el *jardin del Peñon* (que así se llama el que está al nivel de la calle al pié de la muralla i mide una superficie de 636 metros cuadrados,) i los jardines de Bella-vista i del Pinal que descienden a la izquierda del cerro. El último, particularmente, es de una gran belleza por sus inmensas paredes de rocas desnudas que contrastan con la verdura de los jardines i de sus hermosos árboles, en especial pinos.

Al pié de este jardin se halla un pila estraida de la Moneda que se alimenta por medio de una cascada que baja desde la *Gruta de la cimarra*, segun se explicará mas adelante.

A pocos pasos de esta pila i enfrente de una gran muralla almenada construida con el costo de 3,000 pesos por don Juan Stiven, propietario del sitio colindante, se levanta el elegante i sencillo arco que da acceso a la

Subida de las niñas,

Caracterizado por dos ninfas que se esconden en nichos en los macisos de ese mismo arco.

Ha sido ésta hasta aquí la subida favorita del paseo (i es la cuarta que tiene en el orden que venimos apuntándola) por ser la mas cómoda i pintoresca para las señoras. Tiene ocho cómodas vueltas de zig-zag perfectamente macadamizadas, i otros

tantos jardines, que miden en conjunto 286 metros, i ostentan en los perfiles de sus caminos que se desarrollan en un espacio de mas de una cuadra (150 metros) no menos de 80 maceteros de fierro de diferentes formas elegantes, diez o doce estatuas otros tantos sofás, de los cuales dos son de piedra, i cinco faroles de gas.

El acueducto romano.

Obra ideada i ejecutada con felicidad por el hábil albañil chileno don Tránsito Nuñez (fallecido en enero de 1873) i sirve para proveer de agua corriente los seis u ocho jardines que existen entre los zig-zag del camino i la pila de la Moneda, ya mencionada.

Por último, la cómoda i graciosa *Subida de las niñas* termina en la

Portada i escudo de armas.

De España trabajado en el año 1805 por el presbítero chileno Varela con un costo de 12,000 pesos i que se desenterró en julio de 1872 de una caballeriza en la casa que forma el ángulo nordeste de las calles de la Ceniza i de Huérfanos. Este escudo fué colocado en ese lugar por Stainbuk i la portada construida por Nuñez segun dibujo de don Manuel

Aldunate, así como los dos airosos torreones del costado sur del castillo i el octógono que ocupa el extremo nordeste.

Prosiguiendo el itinerario del camino del oriente, i una vez dejado atrás el arco de la *Subida de las niñas*, se encuentra la garganta llamada

Desfiladero de los Andes.

I que fué abierto a pólvora bajo la dirección del ingeniero don Ernesto Ansart en agosto de 1872 para labrar la primera carretera del paseo. Diósele ese nombre, que está grabado en una roca a la izquierda, por la hermosa vista que esa estrechura presenta de los lejanos Andes.

En el maciso que forma el desfiladero por la derecha se ha arreglado un hermoso jardín plantado en el verano de 1872, i en el de la izquierda se ha acompañado las rocas con piedras homogéneas formando jardines suspendidos de un curioso efecto.

Encima de este jardín i al pié de la gran muralla del castillo Gonzalez se ha plantado en una gruesa capa de tierra vegetal subida espresamente al cerro un naranjal de 50 a 60 árboles enviados de regalo por el pueblo de Maipo.

¶ Será oportuno advertir aquí que todos los jardines del Santa Lucía, sin una sola escepcion, se han formado con tierra artificial traída de diversos lugares.

res i trasportada en carreta (14 a 15 mil carretadas) hasta cierta altura; i de ahí en hombros hasta el lugar respectivo, representando esta operacion uno de los mas fuertes gastos del Paseo. I así se esplica la lozanía especial de todas las plantas i flores, sin que jamás se haya perdido una sola. La mayor parte de la tierra ha sido estraida de la antiquísima viña de la chacra de Cifuentes en los Tajamares.

Desde el *Desfiladero de los Andes* hasta las grutas que se hallan situadas mas de cien metros hácia el norte no existe objeto alguno digno de especial curiosidad.

Las grutas.

Han sido éstas trabajadas en agosto último, mas como una esploracion emprendida hácia el corazon del cerro, con el objeto de conocer su verdadera estructura i preforar un futuro tunel de parte a parte, que con el de formar una obra de embellecimiento. Mas la presentacion de uno de los fenómenos jeológicos mas interesantes del cerro ha dado por resultado la formacion de una série de hermosas grutas que se irán perfeccionando i mejorando cada dia a medida que se adelanten. Al presente miden mas de 40 metros de socabones corridos i luego se labrará un vasto salon subterráneo en el corazon mismo del cerro, el cual será iluminado con gas.

Desde las grutas se adelanta unos 50 metros i se encuentra

El camino del Restaurant.

Que es la subida mas directa hácia la parte superior del cerro. Se haya ésta marcada por una estatua de *Mercurio* sobre un pedestal ochavado, i la senda consiste solo de un piso a nivel, sostenido por una gruesa varanda pintada de verde. Mide 160 metros de largo. Al terminar hácia el poniente, se encuentra una sólida escala de piedra canteada, casi tan encumbrada como la escala de la *Subida de las niñas*, (62 gradas) i durante el trayecto del sendero se recorre una ladera plantada con cerca de mil árboles, especialmente pinos, almendros i olivos. Tambien se nota un grupo de cinco palmas de Ocoa enviadas al Santa Lucía por el señor don Félix Echeverria.

Los pedestales de la escala superior contienen una vírjen de bronce i el fragmento de una figura religiosa de finísimo mármol de Carrara, estraido de las ruinas de la casa del señor don José Arrieta, despues de su incendio en 1872.

La máquina hidráulica.

Casi frente a la *Subida del restaurant*, se encuentra al pié oriental del cerro la casa que contiene la

máquina hidráulica, bombas, etc. destinada a subir el agua al lago superior del cerro. Es un edificio sencillo de cal i ladrillo pero que ofrece toda la solidez apetecible para su objeto. La máquina ha sido construida por los señores Debonnaire i Leroy i se considera como una de las mejores obras de este acreditado establecimiento. Las cañerías de agua han sido colocadas por el señor Sacleux i la mayor parte del material comprado a los señores Rose Innes i Ca. o suministrado por la empresa de agua potable. Estas cañerías miden mas de mil metros de estension i sus calibres varían entre una i cinco pulgadas.

Pasando en seguida por frente a dos estátuas de composicion enviadas de Liverpool al Santa Lucía por don Enrique Griffin i que representan (la de mas abajo) a Polimnia, musa de la elocuencia, i la otra a la musa de la música se llega frente a la

Portada del caballo o de la calle de la Merced.

Formada por un robusto arco de cal i ladrillo coronado por un hermosísimo caballo obsequiado al Santa Lucía por don Francisco Gandarillas.

Presenta esta subida la segunda *entrada jeneral* al Santa Lucía i es la mas cómoda i accesible, especialmente para las personas ancianas i débiles,

pues solo hai que ascender una escala, aunque rápida, corta, i despues se llega a la calle por una série de planos inclinados que miden una cuadra (115 metros) i que han sido perfectamente asfaltados. Esta subida con sus murallas de sostenimiento, jardines, asfalto, arcos, etc., han costado mas de cuatro mil pesos, de los cuales uno de los vecinos beneficiados (don Juan Dionisio Barros) ha suscrito 500 pesos.

Todos los asfaltos del paseo han sido trabajados con mucho celo i desinterés por el hábil contratista don R. Batista i miden una superficie de mas de seis mil metros cuadrados.

Jardin circular.

Frente a frente a la portada se encuentra el jardin que por su forma se ha llamado *Circular*, i fué el primero que se plantó en el Santa Lucía en 1872. Precisamente en este sitio i en la parte que ocupa el camino se encontraban tres malas casas que pertenecian a don Telésforo Fredes i que entristecian con sus paredes blanqueadas la vista del cerro desde la calle de Huérfanos. Fueron compradas en junio de aquel año en 2,500 pesos e inmediatamente demolidas. La casa que está al pié de la escala bajando por la calle de la Merced es tambien del paseo. Costó 1,350 pesos i ha servido para cuartel

de los presos. A esa casa se le ha agregado una nueva vivienda comprada en 800 pesos a don J. C. Nuñez.

El jardín circular (180 metros cuadrados) ocupa el centro de uno de los trabajos mas formidables del Santa Lucía, cual ha sido, el levantamiento de las dos grandes murallas de sosten que dan vista a la calle de Breton i a la del Cerro i con las cuales han logrado formarse las dos hermosas plazas a nivel que allí existen. Son dos muros de una solidez a toda prueba i contienen mas de mil metros cúbicos de piedra. El de la parte del poniente que forma la plaza conocida con el nombre de *Esplanada de Santiago* existia hasta cierta altura desde una época remota, pero el del costado opuesto (*Esplanada del oriente*) ha sido trabajada desde el fondo del cerro i con cimientos que tienen una profundidad de dos i hasta de tres metros i diez o doce de elevacion. Al pié de este muro se ha hecho una lozana plantacion de nogales.

En la *Esplanada de Santiago* se ha plantado un hermoso i tupido bosquecillo de eucaliptus i molles de Bolivia.

Continuando siempre por el Camino del oriente (al cual se reune aquí la segunda subida ya mencionada) o sea el

Camino de los jardines

trabajado en el verano de 1873 mediante un contrato de 4 mil pesos por el laborioso i próbo jóven don Manuel María Guzman, el principal i mas antiguo empresario del Santa Lucía.

Pasando en seguida frente a la reja i escala de honor del Castillo de Hidalgo, se tuerce hácia el sud i se encuentran dos nuevas estátuas.—*La de Diana cazadora* sobre una pirámide, imitacion de pórfido rojo i la de un jénio consagrado al *Recuerdo*. Ha sido éste puesto allí en memoria de los primeros protestantes fallecidos en Santiago i que estuvieron sepultados en el Castillo de Hidalgo hasta que en 1872 se les trasladó al cementerio protestante.

En el *Jardin circular* i frente a la portada del caballo se vé tambien otra hermosa estátua que representa a Cupido en el acto de plegar su arco. Cuidado a las que pasan!

Continuando hácia el sud se vé en todo su desarrollo la muralla oriental del Castillo de Hidalgo, la cual fué trabajada en 1872 bajo la direccion de don Manuel Aldunate. En una de las rocas de esta muralla se lee el nombre del capitan Manuel Hidalgo muerto gloriosamente en Chacabuco, i cuyo apellido se dió en 1817 a esta fortaleza que el año ante-

rior habia sido construida por Marcó del Pont con el título de *Batería Santa Lucía*.

Atravesando en seguida por frente al edificio de la *Colonia penal agrícola* (antiguo polvorin de la fortaleza) i por el desfiladero que forma una gran roca dejada aislada i que ha sido erizada de cañones antiguos bajo la direccion del capitán don A. Letelier, se llega, despues de recorrer mas de cien metros, desde este desfiladero a la plaza del castillo Gonzalez (antigua *Batería Marcó*), cuyo nombre se lee escrito en una de las rocas i en el cual haremos nuestro primer descanso por hallarse situado aquí

El restaurant.

Fué este elegante chalet construido en 1872 por don Enrique Henes con un costo de cerca de 5,000 pesos, pues se compone de grandes compartimentos unidos por tuercas i que es fácil desarmar en pocas horas. El interior fué pintado a mano por el señor Dapréz (padre).

Tiene el restaurant en el interior una galeria al aire libre desde la cual se goza de la mas bella vista del Pasco i en el verano del fresco ambiente del sud.

Plaza de Gonzalez.

En esta parte existia la esplanada mayor del an-

tiguo Santa Lucía i era conocida por el nombre del *Castillo viejo*, aunque pertenecía a la misma época que el de Hidalgo (1816). El restaurant ocupa precisamente el sitio en que estaba situada la hornilla de cal i ladrillo destinada a calentar las balas rojas con que los españoles se proponían incendiar la ciudad en caso de un desastre o de una rebelion popular.

Esta plaza fué ensanchada (a 1,040 metros cuadrados) conforme a los planos del señor Aldunate, construyéndose los dos elegantes torreones de las estremidades en setiembre de 1873: El pequeño teatro que se halla al frente del restaurant fué edificado provisoriamente en la Pascua de 1872 con el nombre de *Alcázar de la Montaña*.—Las dos grandes columnas de cal i ladrillo que ostentan al oriente las estátuas de mármol de Ceres i de Minerva (enviadas de Florencia en 1873 por don Pedro Sepp, cónsul de Chile en esa ciudad) fueron construidas en julio del presente año.

En un receso de la plaza existe tambien la elegante construccion llamada el *Pabellon de la Luna*, destinada a almuerzos veraniegos i a serenatas a la luz de la luna, que desde esa altura parece bañar toda la ciudad.

Hácia el oriente de la plaza de Gonzalez e inmediatamente a continuacion se ha formado última-

mente una plazoleta bastante espaciosa destinada al paradero de carruajes.

De este mismo pabellon arranca la vuelta del camino de carruajes por el poniente, que ha sido la obra mas costosa del Santa Lucía (15 a 20,000 \$) pues fué preciso labrarlo en la roca viva o terraplenando altas murallas, en todas las laderas desgranadas del cerro.

Es esta vía conocida con el nombre de *Camino del poniente* i en el centro del pequeño receso llamado de *Plaza de Buenos Aires* (180 metros cuadrados) se nota el

Balcon volado

que es una de las construcciones mas atrevidas del cerro i al mismo tiempo una de las mas seguras, pues se compone de una verdadera red de rieles entretreídos i cubiertos de sólida manpostería. La parte superior ha sido destinada para las bandas de música i su plataforma puede contener hasta 50 personas.

Desde este balcon se obtiene la mejor vista de la ciudad i especialmente de la ladera que por su denso arbolado se llama:

El Parque de Santa Lucia.

Era esta ladera un sucio basural lleno de grietas,

mas a fuerza de cubrirlo de tierra vegetal se ha logrado criar con su lozanía algunos centenares de árboles i otras plantas que alegran la ciudad con su verdura i el Paseo con su sombra.

Se riega esta parte de los jardines con el agua recojida de un estanque superior por medio de cañerías que alimentan tambien una pequeña pila i una aérea cascada que se precipita en el lago aun inconcluso al pié del cerro.

El camino que sostiene el *Parque* por la parte de abajo i que se ha llamado por esto "de los jardines", fué abierto a fuerza de pólvora, así como el mas superior (o del poniente) i se hizo por tanto preciso destruir casi por completo los tejados de la mayor parte de la casas de la calle de Breton, gastándose en su reparacion no menos de 6,000 pesos por indemnizacion a los propietarios.

Nos falta solo para dar la vuelta a todas las entradas del segundo plano del Santa Lucía hablar de

El sendero de la Cascada.

Es esta la subida mas recta i pintoresca del Santa Lucía, pero al mismo tiempo la mas esforzada, pues se encuentra en su ascenso, hasta la portada

superior, no menos de doscientas dos gradas de piedra del cerro, interrumpidas de trecho en trecho por pequeñas mesetas de descanso.

Este sendero arranca de una pequeña plaza de cuatrocientos metros cuadrados convertida hoy en lago en su mayor parte, recorre varios jardines, bosquecillos, rocas, etc., i sirve de puente a la hermosa cascada que en días especiales se precipita de la cumbre del selvático anfiteatro de rocas que allí existe i que sin disputa es la mayor belleza natural del cerro.

En la mitad del ascenso se encuentran varias plazoletas. En una de éstas se ha colocado el busto de mármol del filántropo don Miguel Dávila, i en un saliente de las rocas hácia el desfiladero inferior una bonita estatua de Polimnia (modelo del Val d'Osne) que parece estar al acecho de los visitantes que penetran en el Paseo por la portada principal.

El balcon de fierro que en esta subida se encuentra es el mismo que existía en el antiguo palacio de gobierno i que sin duda fué colocado allí por el presidente Ustariz en 1717.

Pasando cerca de uno de los grupos mas estu-
pendos de rocas que se admiran en el Santa Lucía, i dejando a su derecha el pequeño jardin llamado "de la Luna" por estar al pié del pabellon de este nombre, se penetra otra vez en el gran Camino del

poniente, por una portada de un gusto dudoso i a pocos pasos de la plaza de Gonzalez.

I aqui queda terminado el primer gran *giro* del paseo i se ha alcanzado una altura de 609 metros sobre el nivel del mar.

La portada principal del paseo se halla a 872 metros, i la parte superior en la boletería del Observatorio a 635 metros, de modo que la altura total del cerro en esta direccion alcanza a 63 metros, i tomando en cuenta la roca del Observatorio de 65 a 66 metros a lo menos.

La estension total de los senderos de carruajes del Santa Lucía, labrados casi en su totalidad a pólvora o por medio de murallas de sostenimiento, mas costosas que las minas, alcanza, segun dijimos, a algo mas de diez cuadras. La estension de la Alameda desde San Francisco hasta el Colejio Agustino es menor.

VI.

Zona de los senderos,

Terminada nuestra excursion por el circuito que recorren los carruajes, tenemos cinco senderos para

dirijirnos a la planicie superior en que se halla la Ermita, la plaza de los Campos Elíseos i las diversas meetas i jardines que en esta zona se han labrado.

Esos caminos son los siguientes:

- 1.º Sendero de la Ermita.
- 2.º Escala de la Ermita.
- 3.º Escala de las Diosas.
- 4.º Escalas del Estanque.
- 5.º Escalas de la Biblioteca.

El sendero de la Ermita.

Presenta dos subidas frente a la plaza Gonzalez, donde terminábamos nuestra anterior peregrinación. La una a su frente por la escala de la estatua que representa una mujer conduciendo una cabra (bello obsequio del señor Fernandez Rodella) i la otra es la subida de zig-zag situada algo mas al oriente i marcada por dos jarrones de una ejecucion primorosa.

Ambos senderos se reunen en uno solo en el primer zig-zag i continúan unidos hasta la plaza superior de la Ermita.

Este sendero es uno de los mas pintorescos i cómodos del paseo. Su declive es suave i está socorrido por 11 escalas con 102 pisos de piedra labrada o natural. En los cuatro zig-zag del sendero se ha

formado once graciosos jardines, i en la mitad del ascenso se encuentra la famosa

Gruta de la cimarra.

Llamada así porque en otro tiempo era frecuentada por los niños que huían de sus estudios. Esta gruta tiene en su parte superior un estanque artificial de agua, la cual se distribuye por cañerías en el cielo de la gruta formando penachos i pequeños chorros en las grietas. El ángel de mármol que ocupa el centro fué obsequiado por don Olegario Ovalle Vicuña.

Desde este recipiente arranca el agua que alimenta la pila de la Moneda a la entrada del Paseo i la cual, pasando por bajo del camino riega, en último término el *Jardin del Peñon*.

Escala de la Ermita.

Esta segunda escala que conduce a la Ermita arranca de la plaza Gonzalez por una escalinata de piedra de Regolemo de 72 tramos i está indicada por una estatua de Diana en su primer basamento. Se reúne en lo alto al camino de zig-zag de la Ermita por medio de otra escala de piedra situada al costado de la última.

La Ermita.

El objeto mas digno de atencion en esta seccion del Paseo es naturalmente la Ermita, primorosa obra de cantería trabajada por don Andrés Stainbuck i costeadada en su mayor parte (7,000 pesos) por el jeneroso ciudadano don Domingo Fernandez Concha.

La primera piedra de este edificio religioso fué colocada con gran solemnidad por el presidente de la república i el arzobispo de Santiago el 17 de setiembre de 1872, i no se inaugurará definitivamente sino en la pascua futura en que se consagrará i celebrará la primera misa. Su costo total con altar i accesorios pasará de diez mil pesos. El altar será una obra ruda pero adecuada i de un carácter severo e imponente.

Jardines de la Ermita.

La Ermita se halla situada entre dos de los mas hermosos jardines del paseo, uno en la meseta superior plantado de naranjos, pinos, membrillos i otros árboles frutales con una palma en el centro, i otro al pié de la misma ermita ostentando una pila de agua i diversas bosquecillos de ligustros i naranjos de la famosa familia de Maipo. En su frente

al camino de carruajes este jardin ostenta diez jarrones de tamaño colosal, modelos del Val d'Osne de gran precio, i ocho de fábrica inglesa i de una belleza particular.

Este jardin, uno de los mas espaciosos del Paseo, está unido a la plaza de los Campos Eliseos, por un estrecho desfiladero de uno a dos metros de ancho i de diez a quince de largo, abierto entre dos rocas a fuerza de pólvora i con gran costo, i lo está tambien con la *Escala de las Diosas* por otro desfiladero casi invisible que serpentea entre rocas i jardines hasta el pié de aquella escala.

La escala de las Diosas.

Es esta una construccion verdaderamente cicopea, como la de las pirámides de la entrada, i fué trabajada en 1873, ocupando con grandes trozos de basalto en forma de gradas el fondo de una áspera quebrada natural. Tiene 75 pisaderas, algunas de un tamaño colosal. Debió su nombre de faena a la colocacion que allí tuvieron las estátuas de Ceres i Minerva en los pilastrones que hoi ocupan dos hermosos jarrones del Val d'Osne, únicos en Chile. Estas piezas han costado 415 pesos.

Entre esta subida i el jardin inferior de la Ermita se encuentra una de las mas hermosas rocas del Santa Lucía, verdadera tribuna de basalto que ha

... sido rodeada de rejas en todas direcciones i que denominan "la Roca Tarpeya."

Escalas del Estanque.

La cuarta entrada a la meseta superior es la que forman las dos escalinatas del Estanque i las dos grandes escalas que conducen en la dirección del sur a la plaza de los Campos Eliseos.—Estas tres escalas, las mas considerables del Paseo, miden un total de 185 gradas.

Subiendo por la escala de la derecha que conduce al *Estanque*, se encuentran tres o cuatro jardines sumamente pintorescos colgados entre las rocas, sin contar el que rodea el estanque mismo. Este está destinado a regar el gran jardin i plantacion del Parque de Santa Lucia (ladera del poniente) i ha sido formado sobre los cimientos de la antigua bodega del Castillo de Hidalgo, edificado por los españoles.

Este estanque, que hasta aquí se ha alimentado con un bombin desde el Camino del poniente, está rodeado de veinte jarrones de mármol obsequiados por don Anjel Sassi i encargados especialmente para este objeto.

De la alegre *plazoleta del Estanque* se sube al sitio que ocupaba el antiguo Observatorio americano

i el cual ha sido distribuida en tres pequeñas plataformas o terrazas de estilo italiano.

Plaza del Observatorio americano.

La primera de éstas es la misma plaza del Observatorio americano (donde se nota la elegante casa del superintendente, situada en el centro del Paseo) i la cual va descendiendo hácia el norte por medio de una série de planos inclinados i escalinatas.

Plataforma de Hidalgo.

La terraza que está al frente i a la cual se pasa por dos puentes asfaltados es la *Plataforma de Hidalgo* que ostenta en su centro el carrusel i los diez o doce juegos destinados a los niños, mientras que la que queda a la derecha es la plataforma de la *Colonia Agrícola* destinada tambien a los juegos de los niños. Estas tres plazolétas miden una estension de mas de 600 metros cuadrados i se hallan totalmente asfaltadas así como la meseta del Estanque que podrá tener unos 150 metros cuadrados de superficie. Las dos construcciones (la plataforma de Hidalgo i de la Colonia Agrícola) han sido ejecutadas ambas sobre el techo de los salones del castillo de Hidalgo, la primera i sobre el de la Colonia Agrícola (antiguo pólvorin de la fortaleza) la segunda.

Esta no ha exijido mas que ciertos gastos de terraplen. Mas sobre de la Hidalgo se ha formado una enmaderacion tan sólida i costosa que desafiará el peso de muchos millares de visitantes i el desgaste de muchos años. Sin embargo, a fin de sacar de esta construccion todo el partido a que se presta, se hace preciso cubrirla con una lijera i elegante techumbre que la proteja de los exesivos calores i de la lluvia.

De ambas plazoletas se obtiene una vista encantadora hácia el norte, dominando los valles sucesivos del Mapocho, Conchali i del Salto desde la primera i de las cordilleras nevadas desde la segunda.

Recorridas lijeramente las cuatro subidas principales de la segunda zona penetraremos por cualquiera de ellas en la

Plaza de los Campos Eliseos

que es la gran fisonomía especial del Paseo, porque es el espacio abierto mas considerable (dos mil metros cuadrados) i porque de ella se domina a la vez la ciudad en toda su estension i la cumbre basáltica del cerro en toda su selvática grandeza.

Fué formada esta plaza con uno de los gastos

mas injentes del Paseo, i al mismo tiempo uno de los menos lucidos, como son todos los de terraplenes, cuya profundidad no puede medirse i apenas calcularse por la altura de las murallas que los sostienen. Caben aquí mas de cuatro mil personas cómodamente instaladas. Tres estatuas i cuatro grandes candelabros de gas la iluminan suficientemente. Esta plaza es doble mayor que la del castillo Gonzalez, i agregada a las otras mesetas i plataformas del Santa Lucía presenta un total de mas de ocho mil metros cuadrados.

El Lago

En la estremidad meridional de esa plaza se ha escavado recientemente por la mina i la pólvora el lago destinado a contener no menos de 200 metros cúbicos de agua, que servirá con abundancia para todos los riegos i cascadas del Paseo. Las cañerías están colocadas con este objeto en todas direcciones, i el servicio de ellas hará sumamente fácil i barata la conservacion del Paseo i de sus cien jardines. Dos peones pueden hacer el riego diario de sus cien jardines i de sus cinco o seis mil árboles.

Por lo demas, se ha tomado las precauciones mas costosas a fin de hacer enteramente impermeable esta gran tasa de basalto colocada a una altura de 60 metros sobre el nivel de la poblacion i destina-

da a producir una verdadera revolucion en el sistema de bombas i válvulas de incendio en la ciudad.

Sendero de los Indios:

Por el costado del oriente se ha labrado otro camino llamado por los trabajadores *sendero de los indios* porque por allí subieron a caballo los patagones i araucanos en 1873. Pasa esta ruta por dos vias diferentes circundando el pié oriental de la batería de Hidalgo i del kiosco del Observatorio hasta unirse con la plaza superior de la Ermita por medio de otra plazoleta recién formada, i cuya última ofrece, además de una vista dilatadísima del valle del Maipo, el de la mas imponente masa de rocas del Santa Lucía, a su espalda. Por manera que este sendero i el que conduce de la Ermita al Lago rodea por completo el gran promontorio de rocas que forman la

VII.

Tercera Zona

del Santa Lucía i la cual es solo accesible por una série de escalas bien combinadas.

Por la parte del norte estas escalas se levantan en forma de anfiteatro directamente del Lago i con-

ducen al kiosco que corona la altura por una série de no ménos de 217 gradas.

Por la parte del sur, la subida al kiosco del Observatorio es mucho mas directa, pues se asciende por una escala recta de 58 gradas.

Los objetos curiosos que esta ascencion presenta a los ojos del visitante, son los siguientes:

El *sofá de don Diego Portales*, situado en una plazoleta elevada, i es el mismo que este hombre de Estado costeó para su uso en la Alameda.

La nueva *batería de Hidalgo*, colocada en una meseta adoquinada que existe al norte i en la cual se dispara la hora del medio dia.

El *punte suspendido* que une las dos grandes rocas de la cima i

El *Observatorio*, elgante kiosco construido con un costo de 1,500 pesos por la fábrica de maderas del señor Arana, en el cual, mediante un telescopio de bastante poder se descubren todos los detalles de la ciudad i la campiña i de cuyo balcon circular se disfruta del panorama mas grandioso que sea dable imaginar.

Ese panorama abarca al menos un espacio de 50 leguas cuadradas, entre la Angostura de Paine por el sur i la cuesta de Chacabuco por el norte, i entre los cerros de Prado i de Lampa hácia el ocaso i las cordilleras nevadas, cuya majestad es incomparable hácia el oriente.

No creemos exista en el mundo un paisaje que sea de mas cómodo acceso i que presente a la vez un conjunto mas grandioso de bellezas naturales, desarrollando en contraste la estructura del cerro i el relieve de sus plantaciones con la vista de la ciudad i de su verde campaña i de sus lejanas i elevadas montañas.

La série de senderos de a pié del Santa Lucía tienen en su totalidad una estension de mas de 800 metros i sus 65 escalas miden 1,995 gradas.

Nos falta ahora únicamente conducir al visitante al monumento de mayor importancia del Santa Lucía, cual es

VIII.

El Castillo de Hidalgo

completamente transformado ah ora, siendo sus antiguos calabozos dos hermosos salones destinados el uno a biblioteca i el otro a un museo histórico-indígena, al paso que su famosa esplanada de piedra de cantería, (panteon de los primitivos herejes del pais), ha sido convertido en un agradable jardin. El centro de éste se haya ya destinado para recibir la estatua de mármol de Pedro Valdivia que se trabaja en Florencia i que se inaugurará el 12 de próximo febrero.

No es fácil enumerar todos los objetos de interes que este edificio guarda, pero bastaria que existiese allí la coleccion de los retratos de cuarenta i dos presidentes de la época del coloniaje que han costado mas de siete mil pesos, para darle un atractivo particular. Pero se conserva ademas algunas curiosidades notables como la tapicería de la casa de Breton de fines del siglo pasado (obsequio del señor Guilizástegui, de San Felipe), el primer piano que vino a Chile (trabajado en Sevilla por Juan del Mármol en 1787), un precioso trofeo de armas históricas arreglado sobre el altar que sirvió a los patriotas en las campañas de la Independencia i que se conservaba en la Academia militar, i especialmente la pila bautismal de los jesuitas i la única campana (fundida en Chile en 1718) que se conserva, mordida todavia por el fuego, de la antigua i desastrosa iglesia de la Compañía.

Es digno tambien de especial recomendacion un curioso monetario griego-romano obsequiado por el señor don Joaquin Godoi, ministro de Chile en Lima i arreglado por los señores don Enrique Browne i don Federico García de la Huerta.

Entre las piezas antiguas de esta pequeña coleccion numasmática figuran tambien unas pocas monedas de plata que, con una onza de oro del año de 1818, fueron encontradas en agosto de 1872, cuando

se abría el Desfiladero de los Andes i que parecían haberse escondido en aquel lugar.

Todos estos objetos así como una colección de cien autógrafos, varios muebles, alhajas i objetos de uso de la época colonial, se conservan en diversos estantes, i no es menos curiosa una vista de la ciudad tomada desde el Santa Lucia hace 40 años por el ingeniero militar Wood (obsequio de su hijo don Enrique:) i otra del mismo peñon de Santa Lucia antes de su transformación (obsequio de don Antonio Fuenzalida.)

Mas como todos estos objetos han de ser materia de un catálogo minucioso que se publicará en breve, junto con el índice de los tres mil volúmenes de la Biblioteca Carrasco Albano, nos limitamos a hacer presente que este edificio está ligado al camino de carruajes por una série de escalas de piedra de cantería que componen una sola galería de 80 gradas artísticamente dispuestas por el señor Aldunate.

La muralla que circunda el jardín i cuyas aceras, así como la galería del edificio, han sido embaldosadas con ladrillos i pizarras de Alemania, está rodeada de veinte jarrones de fierro fundidos en la Escuela de artes de Santiago.

La reja ornamental que cierra la escala de honor fué trabajada en Chile en tiempo del presidente Pino (1801), quien la destinó a la Moneda i allí se

vendió hace ocho o diez años como hierro viejo por el precio de 14 reales.

En la pared que cae al occidente del Castillo de Hidalgo existe un medallon colosal de Bello, por Plaza i algunos trabajos a fuego de la fábrica de Lota.

En resumen, i a fin de presentar en un solo conjunto el paseo predilecto de los santiaguinos, agruparemos aquí las siguientes cifras que han sido comprobadas por los ingenieros de ciudad.

Area total del Paseo.....37,607 metros cuadrados.

Estension de sus caminos

de carruajes..... 1,293 Id. longitudinales.

Estension de sus senderos 800 Id.

Estension de sus escalas 1,195 gradas (equivalentes a 250 metros longitudinales.

Estension de sus adoquinados..... 500 Id. cuadrados.

Estension de su asfalto... 6,000 Id. cuadrados.

Estension de sus plazas, mesetas i plazuelas..... 8,000 Id. cuadrados.

Estension de sus jardines (aproximativamente)... 2,000 Id. cuadrados.

Area de sus edificios (aproximativamente)... 3,000 Id. cuadrados.

Número de sus jardines... 102

Id. de sus jarros de diversas clases.....	416
Id. de sus estatuas.....	31
Costo total en dinero o materiales.....	200,000
En trabajo gratis a razon de 30,000 ps. al año ...	70,000

Tiempo empleado en los trabajos desde el dia en que se puso la primera faena (4 de junio de 1872) hasta la entrega del Paseo hecho a la Municipalidad el 17 de Setiembre de 1874, dos años, cuatro meses i trece dias.

Tal es la brevísima pero exacta reseña que nos ha sido dable trazar del paseo de Santa Lucia en el momento en que estando completamente terminado (con escepcion del Lago i de la Ermita) ha sido entregado a la Municipalidad de Santiago con motivo de las festividades patrióticas que comienzan hoy mismo.

Santiago, setiembre 17 de 1874.



El de su valor de diez...	416
de sus clases.....	31
Costo total en dinero o	
materiales.....	200,000
En trabajo gratis a razon	
de 30,000 ps. al año ...	70,000

Tiempo empleado en los trabajos desde el día en
 que se puso la primera piedra (1 de junio de 1872)
 hasta la entrega del Easo hecho a la Municipalidad
 del 17 de Setiembre de 1874, los años, meses y días
 ...
 El de la prestación para esta obra que se
 le dio desde el inicio del pago de cada una de las
 mensualidades en que estaba dividida la obra
 (con excepción del pago 1 de la Fianza) se ha en-
 tregado a la Municipalidad de Santiago con motivo
 de las festividades patrióticas que con motivo de
 mismo

Santiago, Setiembre 17 de 1874

